



VIVIR TOLEDO / 18

Morbora convierte al Rojas en la ventana a una antología de textos del autor toledano

Un 'buscón' llamado Rojas

Morbora Teatro presentó en el Teatro de Rojas el estreno de 'La Ventana Rojas', antología de textos dramáticos del toledano Rojas Zorrilla • Buen vestuario y mejor interpretación que volverá esta tarde al teatro al que presta nombre

ADM / TOLEDO

Morbora y Antonio Arnel, compañía y dramaturgo de 'La Ventana Rojas', se lo jugaron todo a una carta: una introducción en forma de monólogo, de más de veinte minutos, para recrear el espíritu y la sociedad en donde se desenvolvía el dramaturgo toledano que da nombre al teatro municipal. Veinte minutos en la línea del Buscón, relatando andanzas y desventuras, esperanzas y amarguras de un autor que ve llegar por la ventana los personajes de sus obras.

Una idea escasamente original, en la línea de las «nebulosas» a las que nos tenía acostumbrados el ex director de la Real Academia de Bellas Artes, Félix del Valle, quien precisamente abrió con una disertación a finales de enero los actos conmemorativos por el cuarto centenario de Rojas Zorrilla. Superada la introducción, refrito de escritores picarescos, interpretada con

bastante corrección por Fernando Aguado, en el papel del propio Rojas Zorrilla, fue la calidad del verso del dramaturgo del Siglo de Oro la encargada de soportar la estructura dramática de esta obra, y no el discurso que quiso darle su autor.

El público fue poco a poco entrando al trapo de la representación, dejándose atrapar por el mundo de bobos, enredos y engaños amorosos, representado en dos planos sobre el escenario.

Las criaturas de Rojas cobraron vida encarnadas por buenos actores en el que fue 'Estreno nacional' de la representación -apollada fórmula de marketing, ésta del 'estreno nacional', que también recuerda tiempos pasados y barracas de feria en que las novedades eran anunciadas a bombo y platillo. Los de Morbora recibieron merecidos aplausos, tanto por la dirección, a cargo de Eva del Palacio, como por el maravilloso y



Magnífico vestuario cuyo diseño corre a cargo de la misma compañía. /11

lucido vestuario que esta compañía ha desplegado en el Teatro de Rojas en varias ocasiones, responsabilidad del mismo actor, Fernando Aguado, en muchos casos.

Con esa indumentaria llevaron a la escena fragmentos de obras de Rojas Zorrilla como 'Entre bobos anda el juego', 'Donde hay agravios no hay celos' y 'Abrir el ojo', textos independientes que poco a poco consiguieron seducir a su público.

Una pregunta: ¿Es necesario situar sobre el escenario a un actor con melena y espada que diga 'vuestras mercedes' para encabezar una antología de textos sobre el Siglo de Oro? ¿No sería posible, cuando la calidad de los autores está fuera de toda duda, sugerir el pasado de una manera más novedosa? Quizá la respuesta la tengamos hoy mismo, día en que un grupo de 'insignes poetas toledanos' impondrá una corona de laurel a la estatua de Cervantes. Sin comentarios.