

de JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIERE

EL ENFERMO IMAGINARIO

ARGAN SE CREE MUY ENFERMO Y NO PUEDE VIVIR SIN ESTAR RODEADO DE MÉDICOS. PARA CONSEGUIR TENER UNO EN LA FAMILIA QUE LE HAGA AHORRAR LA INGENTE CANTIDAD DE DINERO QUE DESTINA A SUS CURAS, MEDICAMENTOS Y POTINGUES, NO DUDA EN CONCERTAR UN MATRIMONIO DE CONVENIENCIA ENTRE SU HIJA ANGÉLICA CON EL HIJO DE SU MÉDICO PREFERIDO EL SEÑOR DIAFOIRUS.

ENTRE TANTO, BELINDA SU SEGUNDA ESPOSA SE COMPORTA COMO UNA PERFECTA MADRASTRA... PERO TOÑITA, SU FIEL CRIADA, DESCARADA, IMPERTINENTE, BONDADOSA, LIANTA Y TRPACERA, HARÁ LO NECESARIO PARA AYUDAR A SU JOVEN SEÑORA Y SALVAR AL SEÑOR ARGAN DE LOS MÉDICOS QUE LE SANGRAN Y DE LA HIPOCRESÍA DE SU ESPOSA.

CON LA COMPLICIDAD DE LA HERMANA DE ARGAN, LA SEÑORA BERALDA, MAQUINARÁN UNA CEREMONIA ESPERPÉNTICA QUE TRANSFORMARÁ AL ENFERMO EN DOCTOR.



MORBORIA
TEATRO

COMEDIA BALET

TODO ESPECTÁCULO QUE CUENTE CON MÚSICA Y DANZA RESULTA ENGRANDECIDO. EN ESO MOLIERE ERA UN GÉNIO Y POR ESO SE CONVIRTIÓ EN EL DIRECTOR PREFERIDO POR EL REY LOUIS XIV, PARA ORGANIZAR LOS FESTEJOS REALES. MEZCLAR TEATRO MÚSICA Y DANZA CONSIGUE EL ESPECTÁCULO COMPLETO.

FUE PARA NOSOTROS UN PLACER COMPROBARLO EN "EL BURGUÉS GENTÍL-HOMBRE", AUNQUE ESO REQUIERE UN ESFUERZO SUPLEMENTARIO A LA HORA DE LOS ENSAYOS Y NO DIGAMOS DE CARA A LA PRODUCCIÓN...

PARA EL ENFERMO IMAGINARIO EL MAESTRO CARLOS PÉREZ MÁNTARAS, HA CREADO UNA PARTITURA ORIGINAL SIGUIENDO LOS CÁNONES DE LA ÉPOCA, QUE INTERPRETA EN DIRECTO AL CLAVECÍN DURANTE LA INTERPRETACIÓN. LAS COREOGRAFÍAS SON ORIGINALES.

EL TRABAJO DE TRADUCCIÓN, ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN HA SIDO MUY METICULOSO CON EL ORIGINAL, AUNQUE DESTACARÍA COMO NOVEDAD LA TRANSFORMACIÓN DEL HERMANO DE ARGÁN, BERALDO, EN HERMANA. LO QUE HA APORTADO NUEVOS Matices INSOSPECHADOS EN EL PERSONJE Y LA ELIMINACIÓN DE LA HIJA PEQUEÑA DE ARGÁN Y POR LO TANTO LA ESCENA DONDE ÉSTA APARECE.

HE MANTENIDO LOS INTEREDIOS MUSICALES, PERO EN LA CEREMONIA FINL HE ADAPTADO EL TEXTO EN LATÍN CONVIRTIÉNDOLO EN UN LATINAJO COMPRESIBLE PARA LOS ESPECTADORES DE HOY.

NOTAS DE DIRECCIÓN

ES ESTA COMEDIA CON MUCHO DE TRAGEDIA.

A PRIMERA VISTA NOS ENCONTRAMOS CON UN DRAMA FAMILIAR: UN PADRE ENFERMO QUE QUIERE CASAR A SU HIJA A LA FUERZA Y ARREGLA UN BUEN MATRIMONIO. PERO AUNQUE SEA UN ENFERMO IMAGINARIO, ARGÁN TIENE UNA ENFERMEDAD PSICOSOMÁTICA. ES UN HIPOCONDRIACO. ESTÁ ATERRORIZADO CON LA IDEA DE LA MUERTE Y ES CAPAZ DE AGUANTAR VERDADERAS ATROCIDADES Y SANGRÍAS CON TAL DE QUE LE CUREN. EN REALIDAD ES UN PELELE EN MANOS DE PERSONAS AMBICIOSAS Y SIN ESCRÚPULOS, LOS MÉDICOS Y BOTICARIOS QUE LE ATIENDEN, SU ESPOSA, EL NOTARIO...

ARGÁN ES PRISIONERO DE SI MISMO. EL TERROR A LA MUERTE Y EL MIEDO A ENFRENTARSE A LA VIDA, LE TIENEN ENCADENADO A SU PROPIO LECHO. NADA LE IMPORTA, NI SU FAMILIA, NI SU MUJER. ES UNA PERSONA CEGADA Y EGOISTA, A LA VEZ VÍCTIMA Y VERDUGO.

TAN SÓLO LA ASTUCIA DE TOÑITA, LA CRIADA, AUTÉNTICO MOTOR DE LA ACCIÓN HARÁ POSIBLE UN DESENLACE DÓNDE TRIUNFE EL AMOR Y QUEDEN EN EVIDENCIA LOS INTERESES DE LAS MALAS PERSONAS.

A PARTIR DE ESTA TRAGEDIA MOLIERE DARÁ PASO A LA COMEDIA DE UNA MANERA MAGISTRAL.

SU ÚLTIMA COMEDIA... EN LA CUARTA REPRESENTACIÓN CAYÓ MUY ENFERMO Y MURIÓ HORAS MAS TARDE. ESTA OBRA ES LA ANTESALA DE LA MUERTE, UN MOLIERE PURSUEGIDO POR LA FATALIDAD, EL CANSANCIO, LA TRAICIÓN DE LÜLLY, LA MUERTE DE ARMANDA (SU COMPAÑERA), LA MUERTE DE SU HIJO...

NI UN SÓLO MÉDICO ES CAPAZ DE SALVARLE PERO A PESAR DE TODO MOLIERE SABE COMO NADIE HACER REIR, PONIENDO EN EVIDENCIA LA PARTE RIDÍCULA DEL SER HUMANO Y DAR EN EL CLAVO EXTRAYENDO LA FARSA DE LA VIDA.

