

El conjuro de Rojas

La ventana Rojas. Antología de comedias de Fernando de Rojas Zorrilla

Dirección: Eva del Palacio Dramaturgia: A. Arnell Reparto: Diego Morales, Alejandra Lorente, Eva del Palacio, Santiago Nogués, Félix Casales, Malena Gutiérrez, Paco Sánchez, Ana Burrel Lugar: Conventual de San Benito (Alcántara) 6. VIII.2007

“El conjuro, para mí; el solaz, para ustedes” son unas de las primeras palabras que pronuncia Rojas Zorrilla (Fernando Aguado) en el escenario. Y es realmente lo que el público del Conventual de s. Benito se ha llevado al final de la representación.

En esta comedia de comedias, el propio dramaturgo relata su vida y cómo comenzó a escribir por pura necesidad, para liberarse de los personajes que entraban por la ventana. Es el nexo de unión entre los fragmentos escogidos de *Entre bobos anda el juego*, *Donde hay agravios, no hay celos* y *Abrir el ojo*. En estas obras se palpa la visión de Rojas Zorrilla sobre el amor, el matrimonio, que es mucho más festiva, real y cínica que en otros autores. Y esto también se deja claro en esta representación.

Los fragmentos de las comedias seleccionados permiten al espectador individuar los personajes-tipo de cualquier comedia: el galán, el figurón, la dama, la contra-dama, el criado gracioso y la criada. Los actores de *Morbora* tienen la versatilidad para cambiar de personaje-tipo y todos cumplen con su papel; especialmente Santiago Nogués destaca en los criados que personifica o Félix Casales, encarnando al figurón don Lucas y al galán mujeriego, don Clemente.

Con su dramaturgia, Arnell ha optado por jugar con el espectador, el autor y los personajes a través del propio escenario: el teatro dentro del teatro. En un *crescendo*, los personajes van dialogando con el autor, presentándole sus objeciones y animándolo a escribir e incluso, llegan a dudar de la propia existencia de Rojas. Al final de la comedia, los personajes quieren salirse del escenario y atravesar la barrera entre la ficción y la realidad: nos están diciendo que saltan “al lado del público” porque la obra de Rojas Zorrilla sigue siendo actual, que está entre nosotros para celebrar el cuatrocientos aniversario de su nacimiento.

R. Leal
mrlealb@gmail.com